

DROIT ET CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

Sous la direction de José Moure, Professeur en études cinématographiques,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

INTRODUCTION

LEÇON 1. VIOLENCE ET LOI DANS LES WESTERNS DE JOHN FORD

Auteur : Cécile Gornet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Section 1. Les westerns de Ford jouent avec l'opposition caricaturale entre violence et loi

- §1. Les hors-la-loi caricaturés en brutes épaisses
- §2. Des marshals défaillants, ridicules ou cyniques

Section 2. Les westerns de Ford montrent que la relation entre violence et loi est dialectique

- §1. Des marshals aux motivations ambiguës
- §2. Des marshals traversés par la dialectique de la violence et de la loi.
- §3. Les effets de miroir entre marshals et hors-la-loi
- §4. La délicate articulation de la lettre et de l'esprit des lois

Section 3. L'homme qui tua Liberty Valance : une récapitulation magistrale de ces enjeux

- §1. Les personnages et leurs relations : incarnation de la dialectique complexe de la violence et de la loi
- §2. Une leçon cinématographique d'instruction civique
- §3. Un film par lequel Ford réfléchit les codes du genre et son propre cinéma

LEÇON 2. LE PROCES ET L'ART DU MONTAGE - À PROPOS DE YOUNG MISTER LINCOLN DE JOHN FORD

Auteur : Gérard Bras, Université Populaire des Hauts-de-Seine

Section 1. L'idée du droit

§1. La découverte du droit

- A. Le livre de droit
- B. Commentaires sur les lois anglaises de William Blackstone

§2. Définition du droit

- A. Les parties du droit
- B. Le droit et le tort
- C. Conditions du droit
 - 1. Le tiers
 - 2. La République

Section 2. La réalité effective du droit

§1. La vengeance pour instituer le droit

- A. *Le rapport de force*
- B. *Changer de point de vue*
- C. *Le risque d'erreur*

§2. L'enquête

- A. *La question*
- B. *Puissance de l'impuissance*
- C. *Le compromis judiciaire*

§3. Le procès

- A. *Constitution du jury*
- B. *La Justice*
- C. *L'abus de droit*
- D. *La lettre et l'esprit*
 - 1. *Right and wrong*
 - 2. *La raison de la résistance*

§4. La vérité des faits

- A. *Dénonciation*
- B. *Désinvolture*
- C. *Les faits et les témoignages*

Conclusion

LEÇON 3. UNE PEDAGOGIE DE LA JUSTICE : ANATOMY OF A MURDER D'OTTO PREMINGER

Auteur : Antoine Chollet, Université de Lausanne

Section 1. Synopsis d'*Anatomy of a Murder*

Section 2. Montrer le fonctionnement de l'institution judiciaire

- §1. **Avant le procès**
- §2. **Début du procès**
- §3. **Déroulement du procès**

Section 3. La justice : recherche de la vérité ou affrontement réglé ?

- §1. **La présomption d'innocence**
- §2. **La justice n'est pas la recherche de la vérité**
- §3. **La justice comme affrontement réglé**
- §4. **Le rôle du jury**

Section 4. La justice comme politique et vice versa : *Advise and Consent*

- §1. **Synopsis**
- §2. **Montrer le fonctionnement d'une institution**
- §3. **Vérité et valeurs**
- §4. **Affrontement de virtuosités et présence de la *fortuna***
- §5. **Justice et politique**

Section 5. *Excursus* : jouer avec la censure

LEÇON 4. LES MISES EN SCENE DE PROCES DANS DES FILMS HOLLYWOODIENS (1956-1962) : DE QUELQUES EFFETS DE DISTANCIATIONS

Auteur : Benoît Rivière, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Section 1. Un regard « oblique » sur la justice

§1. Un protagoniste à la marge du monde judiciaire

§2. Un univers régi par des codes

Section 2. L'installation du procès : l'entrée dans un monde extra-ordinaire

§1. Des Hommes et des Lois

§2. Un procès et ses spectateurs

Section 3. Système judiciaire et dispositifs de mise en scène

§1. Le procès comme spectacle : *Du Silence et des ombres*

§2. Une narration en point de vue subjectif : *Le Faux coupable*

LEÇON 5. REPRESENTATION CINEMATOGRAPHIQUE DES PROCES POLITIQUES

Auteur : Pierre-Simon Gutman, Université Paris Diderot (Paris 7) - École supérieure de réalisation audiovisuelle

Introduction

Section 1. Le procès politique, nécessairement historique

§1. Mise en perspective d'un héritage historique et politique

§2. Des accusés qui n'existent qu'en représentants de causes plus larges

§3. Théâtralisation de la cour et du procès

Section 2. Le spectacle derrière la loi

§1. Des procès transformés en pièces déjà écrites et structurée

§2. Juges et avocats transformés en comédiens

§3. Triomphe du symbole et de la justice/spectacle

Section 3. La justice métamorphosée en comédie de l'absurde

§1. Spectacle permanent de la justice sans loi

§2. Une mise à nu, par la politique, des rituels du procès

§3. Réduction symbolique de la réalité même du processus légal

Conclusion

LEÇON 6. QUELQUES DISCOURS FASCISTES DANS LE CINEMA ITALIEN DES « ANNEES DE PLOMB »

Auteur : Xavier Daverat, Université de Bordeaux

Introduction

Section 1. Le discours au fondement du pouvoir

§1. La conquête du pouvoir

- A. La prise du pouvoir*
- B. La dérive autoritaire*

§2. L'exercice du pouvoir

- A. Le recul des libertés*
- B. La société de contrôle*

Section 2. Le discours comme acte de foi

§1. La création de mythes

- A. L'italianité*
- B. Le sacré*

§2. Les référents communiels

- A. Les syntagmes*
 1. Les syntagmes de l'action
 2. Les syntagmes de l'ordre
 3. Les syntagmes des mots et expressions certifiant l'évidence du fascisme
 4. Les syntagmes des mots et expressions propres à fédérer un engagement, faire adhérer à la doctrine fasciste
- B. Les symboles*

