

LEÇON 1. INTRODUCTION

Section 1. Présentation générale

§1. Première approche de la matière

A. Un droit de propriété intellectuelle

1. Le droit d'auteur et les droits voisins
 - a) Les deux domaines traditionnels
 - b) Une ouverture généralisée
2. Les liens à d'autres disciplines
 - a) Les autres droits de propriété intellectuelle
 - b) Les autres domaines du droit

B. La nature des droits définis

1. Le lien au droit de propriété
 - a) Droit de propriété ou simple droit exclusif ?
 - b) Dualisme ou mixité du droit d'auteur ?
2. Le lien aux droits de la personnalité
 - a) Des dispositions exorbitantes du droit commun
 - b) Un objet du droit spécifique

§2. La prédominance de l'investissement culturel

A. Droit d'auteur et copyright

1. Les droits accordés à l'investisseur
2. L'absence de droit moral
3. La reconnaissance de l'usage loyal d'une œuvre

B. La pénétration des logiques de marché

1. Des droits de propriété littéraire et artistique pour les investisseurs
2. Des cessions de droit de propriété littéraire et artistique encadrées
 - a) L'encadrement de l'exercice des droits
 - b) La collectivisation de la gestion des rémunérations

Section 2. Les sources de la propriété littéraire et artistique

§1. Le droit interne

A. Les textes

1. Rappel historique
2. Corpus des textes

B. La jurisprudence

1. La compétence judiciaire
 - a) Le principe : la compétence de tribunaux judiciaires spécialisés
 - b) La compétence des juridictions répressives
2. L'importance de la jurisprudence dans l'évolution de la matière

§2. Le droit international et européen

A. Les conventions internationales

1. Les conventions relatives au droit d'auteur
 - a) La Convention de Berne
 - b) La Convention de Genève ou Convention universelle
 - c) L'Arrangement de Vienne
 - d) Le Traité de l'OMPI sur le droit d'auteur
2. Les conventions relatives aux droits voisins
 - a) La Convention de Rome
 - b) L'Arrangement européen pour la protection des émissions de télévision
 - c) La Convention phonogrammes ou Convention de Genève
 - d) Le Traité de l'OMPI sur les interprétations et exécutions et les phonogrammes
3. Une convention mixte : la Convention satellites

B. L'Organisation mondiale du commerce

C. Le droit européen

1. L'application de principes libéraux
 - a) La libre circulation des marchandises
 - b) La libre concurrence
2. L'activité normative

LEÇON 2. LES CONDITIONS DE LA PROTECTION PAR LE DROIT D'AUTEUR

Section 1. Les caractéristiques nécessaires

§1. L'existence d'une création de forme

A. L'appréhension de la forme

1. La fixation
2. Les éléments de forme
 - a) L'expression
 - b) La composition

B. Les conséquences

1. L'absence de protection des idées par le droit d'auteur
 - a) Le principe
 - b) Les applications particulières
2. Les actions périphériques

§2. L'exigence d'une originalité

A. La définition de l'originalité

1. L'expression de la personnalité de l'auteur
 - a) Définition
 - b) Mise en œuvre
2. Distinctions
 - a) Originalité et nouveauté
 - b) Originalité et savoir-faire
 - c) Originalité et « caractère propre » d'une œuvre

B. Les applications particulières du concept

1. Evolution de la notion d'originalité
 - a) La reconnaissance d'un « effort créatif »
 - b) La sélection et la disposition d'éléments
2. Exemples d'absence d'originalité
 - a) Les créations inféodées à une création préexistante
 - b) Les œuvres réalisées sous contrainte ou machinalement



Section 2. Les caractéristiques inopérantes

§1. L'indifférenciation des œuvres

A. Le mérite

1. Absence de jugement de valeur
2. Indifférence du contenu de l'œuvre

B. La destination

1. Principe
2. Application
 - a) Les arts appliqués
 - b) Les slogans

§2. L'accomplissement de formalités

A. Le principe de l'absence de formalités préalables

1. La protection du seul fait de la réalisation de l'œuvre
2. Le rôle du dépôt légal

B. Le régime particulier des œuvres audiovisuelles

1. Les règles de publicité
 - a) Le dépôt du titre et l'immatriculation
 - b) L'inscription et la publication des actes, conventions et jugements
2. Le visa d'exploitation
3. La conservation de l'œuvre

LEÇON 3. LES ŒUVRES PROTÉGÉABLES

Section 1. Panorama des œuvres de l'esprit

§1. Les œuvres littéraires

A. Les œuvres écrites

1. Les écrits scientifiques
2. Les écrits informationnels
 - a) Brochures, plaquettes ...
 - b) Travaux des journalistes
3. Œuvres diverses

B. Les œuvres orales

1. Conférences, allocutions, sermons, plaidoiries...
2. Interviews

§2. Les œuvres artistiques

A. Les arts figuratifs

1. Arts plastiques et graphiques
 - a) Les œuvres d'art pur
 - b) Les œuvres d'art appliqué
 - c) Les caractères typographiques
 - d) Les « propriétés olympiques »
2. Arts de l'image
 - a) La photographie
 - b) L'œuvre audiovisuelle

B. Les œuvres sonores

1. Œuvres musicales
2. Autres œuvres sonores



C. Les arts du spectacle

1. Œuvres visées par la loi
2. Autres œuvres protégées
 - a) La mise en scène
 - b) La création de décors et costumes
 - c) Animations, spectacles divers, expositions...
3. Les réalisations utilitaires
 - a) Les œuvres d'architecture
 - b) Les objets utilitaires
 - c) Les créations de mode

§3. Les œuvres numériques

A. Le logiciel

1. Accès à la protection par le droit d'auteur
2. Objet de la protection accordée
 - a) Les éléments protégeables
 - b) Les éléments non protégeables

B. Les autres créations informatiques

1. Les bases de données
2. Le multimédia
 - a) Définition
 - b) Régime juridique
3. Les jeux vidéo
4. Les sites Internet

Section 2. Cas particuliers

§1. Les éléments individualisables des œuvres

A. Les titres

1. Protection par le droit d'auteur
2. Protection par le droit commun
 - a) Le risque de confusion
 - b) Le genre des œuvres

B. Les personnages

1. Les noms des personnages
2. Les traits des personnages

§2. La réutilisation d'œuvres préexistantes

A. Les œuvres dérivées

1. Les traductions
2. Les adaptations, transformations et arrangements

B. Les œuvres incorporant d'autres œuvres

1. Les œuvres composites
2. Les anthologies et recueils

LEÇON 4. LES TITULAIRES DU DROIT D'AUTEUR

Section 1. Le créateur de l'œuvre

§1. La personne de l'auteur

A. La présomption de la qualité d'auteur

1. L'indication du nom de l'auteur
2. L'accueil de la preuve contraire
 - a) Exemples de contestations
 - b) Cas particuliers

B. La question des personnes morales

1. La présomption de titularité des droits d'une personne morale
2. Les aménagements
 - a) La cession des droits d'exploitation
 - b) Les œuvres d'origine étrangère

§2. Les auteurs des œuvres à contributions multiples

A. Les œuvres plurielles dont les auteurs sont de véritables créateurs

1. Les œuvres de collaboration
 - a) Le cadre général
 - b) Les cas particuliers de collaboration
2. Les œuvres réutilisant des œuvres préexistantes
 - a) Le cadre général des œuvres dérivées
 - b) Les œuvres composites

B. Les œuvres plurielles avec transfert de la qualité d'auteur

1. La notion d'œuvre collective
 - a) Les critères
 - b) Exemples d'œuvres collectives
2. Le régime juridique applicable

Section 2. L'incidence de la situation de l'auteur

§1. La situation professionnelle de l'auteur

A. L'auteur salarié

1. La conservation de principe de la qualité d'auteur
 - a) Le maintien du principe personnaliste
 - b) Le formalisme dans le cas d'un contrat de travail
2. Les cas particuliers
 - a) Les auteurs de logiciels
 - b) Les journalistes

B. L'auteur fonctionnaire

1. Cadre général
2. Cas particulier des enseignants-chercheurs

§2. La situation matrimoniale de l'auteur

A. Les monopoles intellectuels

B. Les revenus d'exploitation des œuvres

LEÇON 5. LE DROIT MORAL DE L'AUTEUR

Section 1. Les prérogatives de l'auteur

§1. Les éléments liés à la disponibilité de l'œuvre

A. Le droit de divulgation

1. La mise en œuvre du droit
 - a) Le choix de divulguer
 - b) La forme de la divulgation
 - c) Les circonstances de la divulgation
2. L'épuisement du droit de divulgation

B. Le droit de repentir ou de retrait

1. Le principe
2. Les modalités de mise en œuvre
 - a) Les restrictions à l'exercice du droit
 - b) L'encadrement par la loi

§2. Les éléments liés aux conditions d'exploitation de l'œuvre

A. Le droit à la paternité

1. Le droit de voir figurer la mention de son nom
2. Le droit d'occulter la mention de son nom

B. Le droit à l'intégrité et au respect

1. L'atteinte à un élément de l'œuvre
 - a) Œuvres littéraires
 - b) Œuvres audiovisuelles
 - c) Œuvres musicales
 - d) Œuvres graphiques et plastiques
 - e) Œuvres photographiques
2. L'atteinte à l'esprit de l'œuvre

Section 2. L'exercice du droit moral

§1. Les caractères spécifiques du droit

A. Les éléments certains

1. La perpétuité et l'imprescriptibilité
 - a) La transmission successorale
 - b) L'intervention judiciaire
2. L'inaliénabilité

B. Les éléments discutés

1. Le caractère discrétionnaire
 - a) L'affirmation du caractère discrétionnaire
 - b) Les tempéraments
2. Le caractère d'ordre public

§2. Les modalités particulières d'exercice du droit

A. Les cas de pluralité d'intervenants

1. Les œuvres à plusieurs auteurs
 - a) Les œuvres collectives
 - b) Les œuvres de collaboration
 - c) Les œuvres audiovisuelles
2. Les œuvres réalisées sur commande
 - a) Rapports avec un commanditaire
 - b) Rapports avec l'organisateur d'une manifestation



B. Les limites inhérentes à certaines œuvres

1. Le droit moral sur les œuvres d'architecture
2. Le droit moral sur les logiciels
 - a) Les éléments du droit moral pérennisés
 - b) Les limitations du droit moral

LEÇON 6. LE DROIT PATRIMONIAL DE L'AUTEUR

Section 1. Contenu des droits patrimoniaux

§1. Le droit de reproduction

A. La fixation de l'œuvre

B. Le sort des exemplaires fixés

1. Le droit de destination
2. Le droit de distribution

§2. Le droit de représentation

A. La communication directe au public

B. La communication indirecte au public

1. La communication au public de phonogrammes et vidéogrammes
2. La télédiffusion
 - a) La diffusion radiophonique et télévisée
 - b) La distribution par câble
 - c) La diffusion par satellite
3. La mise à disposition d'œuvres sur les réseaux
 - a) Mise à disposition sur Internet et représentation
 - b) Partage de contenus sur Internet

§3. Le droit de suite

A. Le domaine d'intervention du droit de suite

1. Le cadre de l'intervention
2. Les œuvres visées

B. Les mécanismes d'exercice du droit de suite

§4. Les droits particuliers

A. Les droits relatifs aux utilisations massives

1. Le prêt public
2. La recherche et le référencement des œuvres d'art plastiques, graphiques ou photographiques

B. Les interférences avec le droit relatif aux domaines nationaux

Section 2. Durée des droits patrimoniaux

§1. Les délais

A. Les aménagements du point de départ du délai

1. Critère du jour de la publication de l'œuvre
2. Critère du jour de la disparition du dernier des coauteurs

B. Les aménagements de la durée du délai en cas de guerre

§2. La transmission successorale des droits patrimoniaux

A. Les œuvres divulguées du vivant de l'auteur

1. Le droit de reproduction et de représentation
 - a) Les ayants droit
 - b) L'usufruit du conjoint survivant
2. Le droit de suite

B. Les œuvres publiées post mortem

1. L'étendue du monopole
2. Les bénéficiaires du monopole



§3. Les mises à disposition dérogatoires

A. Les œuvres orphelines

B. Les œuvres indisponibles

1. Le régime applicable aux œuvres indisponibles
2. Le cas particulier des livres indisponibles du XX^{ème} siècle
 - a) L'exercice des droits numériques
 - 1° Livres visés
 - 2° Inscription dans une base de données
 - 3° Licence légale et gestion collective
 - 4° Rémunération
 - 5° Cas particulier des bibliothèques
 - b) Le refus d'adhérer au système d'exploitation des droits numériques
 - 1° Opposition
 - 2° Retrait
3. Les œuvres indisponibles des collections d'institutions culturelles

LEÇON 7. EXCEPTIONS ET LIMITES AU DROIT DES AUTEURS

Section 1. L'intérêt public

§1. La sauvegarde du patrimoine

A. L'exception au profit des bibliothèques, musées ou archives

B. L'exception au profit des organismes chargés de recevoir le dépôt légal

§2. Le droit de se référer à une œuvre

A. Les analyses ou courtes citations

1. Principe
2. Cas particuliers
 - a) Les œuvres entièrement composées de citations
 - b) La nature juridique de l'œuvre opérant les citations
 - c) L'utilisation intégrale
 - 1° Reproduction en taille réduite
 - 2° Représentation de durée réduite
 - d) L'impossibilité d'indiquer la paternité

B. La parodie ou le pastiche

1. Champ d'application
 - a) Les conditions
 - 1° Le but poursuivi
 - 2° L'absence de confusion
 - 3° Le respect des intérêts de l'auteur
 - b) L'extension du domaine de la parodie
2. Les méthodes d'investigation

§3. L'aménagement de l'accès au public

A. L'accès aux œuvres

1. La circulation de l'information
 - a) Problème général : le droit du public à l'information
 - b) Cadres particuliers : les exceptions légales
 - 1° Les revues de presse
 - 2° Les discours officiels
 - 3° Les œuvres plastiques, graphiques et architecturales utilisées dans un but d'information immédiate
2. La pédagogie et la recherche

Droit de la propriété littéraire et artistique – Xavier Daverat, Université de Bordeaux

Propriété de l'UNJF – cours destiné à l'usage privé des étudiants dans le cadre de leurs études et à l'usage personnel et/ou professionnel du personnel de l'établissement membre. Toute commercialisation des cours est interdite.



- B. L'accès aux œuvres indisponibles*
- C. Les biens situés sur les lieux publics*

§4. Les cas particuliers de mises à disposition

- A. L'exception au profit des personnes handicapées*
- B. Les manifestations d'un type particulier*

§5. Les actes nécessaires à l'accomplissement d'une procédure ou aux fins de sécurité publique

Section 2. L'intérêt privé

§1. La copie privée

- A. La copie à usage privé du copiste*
 - 1. La licéité de la copie privée
 - a) L'identité entre copiste et utilisateur
 - b) L'interdiction de l'usage collectif de la copie
 - c) La licéité de la source de la copie
 - 2. La rémunération de certaines copies privées
 - a) La copie privée sonore et audiovisuelle
 - 1° Principe de rémunération
 - 2° Contentieux de la rémunération
 - b) La reprographie
 - 3. La limitation des possibilités de réaliser des copies
- B. La reproduction nécessaire à l'utilisation du logiciel*
 - 1. La sauvegarde du logiciel
 - 2. La connaissance du fonctionnement du logiciel
 - a) Les conditions de la décompilation
 - b) Les limites à la décompilation

§2. La représentation réservée au cercle de famille

- A. La notion de cercle de famille*
- B. La gratuité*

Section 3. Les limites particulières

§1. L'utilisation d'une œuvre à titre accessoire

§2. La responsabilité limitée des plateformes UCC sur Internet

LEÇON 8. LES PRINCIPES COMMUNS AUX CONTRATS D'EXPLOITATION

Section 1. Les règles de formation des contrats

§1. Les règles de base

- A. L'avant-contrat*
- B. La nécessité d'un écrit*
 - 1. Exigences générales
 - 2. Cas particuliers
 - a) Salariés et fonctionnaires
 - b) Autres dévolutions et cessions de droits organisées
- C. Les formalités*

§2. L'objet du contrat

- A. La détermination de l'objet du contrat*
 - 1. La cession des droits d'exploitation
 - a) Inventaire des droits cédés
 - b) Interprétation restrictive du contrat
 - 2. La question du droit moral



B. La prévision pour l'avenir

1. La prohibition des cessions globales d'œuvres futures
 - a) Le principe
 - b) Les limites
 - 1° Exceptions légales
 - 2° Interventions jurisprudentielles
2. L'évocation des formes d'exploitation nouvelles

Section 2. La problématique du contrat d'adhésion

§1. L'interprétation des clauses contractuelles

§2. Le sort des clauses abusives

Section 3. La rémunération de l'auteur

§1. Le calcul de la rémunération

A. Le principe de la rémunération proportionnelle

1. L'imposition du principe
2. La fixation de la rémunération
3. La révision de la rémunération

B. L'exception de rémunération forfaitaire

1. Les cas de rémunération forfaitaire
 - a) Les dispositions légales
 - b) Le cas des œuvres collectives
2. Le régime applicable au forfait
 - a) Les dispositions du CPI
 - b) Les dispositions du Code civil relatives à l'imprévision
 - 1° Le mécanisme de la révision
 - 2° L'action est-elle réservée à l'auteur ?

C. Le montant de la rémunération

1. Problème général
2. Cas de l'auteur salarié

§2. La reddition de comptes

§3. La protection de la rémunération de l'auteur

A. La sanction du non-respect des règles relatives à la rémunération

B. Les garanties de l'auteur

1. Le privilège de l'auteur
2. L'insaisissabilité partielle des rémunérations

LEÇON 9. LES CONTRATS SPÉCIAUX DU DROIT D'AUTEUR

Section 1. Le contrat d'édition

§1. Les règles générales relatives au contrat d'édition

A. La notion de contrat d'édition

1. L'objet du contrat
2. La distinction avec d'autres contrats
 - a) Le contrat à compte d'auteur
 - b) Le contrat de compte à demi
 - c) Le contrat de licence

B. L'exécution du contrat d'édition

1. Les obligations des parties
 - a) Les obligations de l'auteur
 - 1° La remise du manuscrit
 - 2° L'obligation de garantie

Droit de la propriété littéraire et artistique – Xavier Daverat, Université de Bordeaux

Propriété de l'UNJF – cours destiné à l'usage privé des étudiants dans le cadre de leurs études et à l'usage personnel et/ou professionnel du personnel de l'établissement membre. Toute commercialisation des cours est interdite.



- b) Les obligations de l'éditeur
 - 1° L'obligation de publication
 - 2° L'obligation d'exploitation et de diffusion
 - 3° L'obligation de rémunération
 - 2. Les modalités particulières d'exécution du contrat
 - a) Le pacte de préférence
 - 1° Les modalités du pacte de préférence
 - 2° La mise en œuvre du pacte de préférence
 - 3° L'articulation avec le droit commun
 - b) Le cas particulier de la recherche
 - c) Le transfert du contrat d'édition
 - 1° Le transfert sans cession du fonds
 - 2° Le transfert avec cession du fonds

§2. Les cas particuliers de contrats d'édition

A. Le contrat d'édition numérique

- 1. Les dispositions générales
 - a) Définition du contrat
 - b) Prescriptions de forme
 - 1° Partie distincte du contrat
 - 2° Bon à diffuser numérique
- 2. L'exploitation numérique
 - a) Les formes de l'exploitation
 - 1° La durée du contrat
 - 2° Le délai de publication
 - 3° L'exploitation permanente et suivie
 - b) Les conditions financières
 - 1° La rémunération de l'auteur
 - 2° La reddition de comptes
 - 3° La clause de réexamen

B. Le contrat d'édition musicale

- 1. L'aspect individuel du contrat
 - a) L'objet du contrat
 - b) Les obligations de l'éditeur
 - 1° L'exploitation permanente et suivie
 - 2° Le particularisme de la préférence
- 2. L'aspect collectif du contrat

Section 2. Les autres contrats nommés

§1. Le contrat de représentation

A. Le cadre général

- 1. La portée de l'autorisation
- 2. Les obligations des parties
 - a) Les obligations de l'auteur
 - b) Les obligations de l'exploitant
 - 1° Le respect du droit moral
 - 2° Les obligations relatives au droit patrimonial

B. Le cas particulier du contrat général de représentation

§2. Le contrat de production audiovisuelle

A. Les relations contractuelles

- 1. Les parties
 - a) Le producteur
 - b) Les auteurs



- 2. Les présomptions de cessions des droits
 - a) Les droits des auteurs
 - 1° Le principe
 - 2° Les limites
 - b) Les droits des interprètes
 - B. L'exécution du contrat de production audiovisuelle*
 - 1. Les obligations des parties
 - a) L'obligation de l'auteur
 - b) Les obligations du producteur
 - 1° L'obligation d'exploitation
 - 2° L'obligation de conservation des éléments de l'œuvre
 - 3° L'obligation de rémunération
 - 2. Le redressement et la liquidation judiciaire du producteur
- §3. Le contrat d'œuvre de commande pour la publicité**
- A. Problématique d'ensemble*
 - 1. La situation spécifique
 - 2. La présomption de cession des droits
 - a) Les conditions de la cession
 - 1° Les parties au contrat
 - 2° L'objet du contrat
 - b) L'étendue de la cession
 - B. L'exécution du contrat*
 - 1. Le renvoi à l'accord collectif
 - 2. Le recours à une commission

LEÇON 10. LES DROITS VOISINS DU DROIT D'AUTEUR

Section 1. Les droits des artistes interprètes

- §1. La genèse du droit de l'artiste
 - A. Le fondement du droit de l'artiste*
 - 1. L'argument artistique
 - 2. Les préoccupations sociales
 - B. La reconnaissance du droit de l'artiste*
 - 1. L'apparition d'un droit spécifique
 - 2. L'ébauche d'un régime particulier du droit de l'artiste
 - a) Les modalités d'exercice du droit de l'artiste
 - b) La confirmation de l'existence d'un droit privatif
- §2. Les prérogatives de l'artiste interprète
 - A. Le droit moral de l'artiste*
 - 1. Les éléments du droit moral de l'artiste
 - a) Les prérogatives indiscutables
 - 1° L'objet du droit
 - 2° L'aménagement des prérogatives
 - b) Le droit d'autoriser l'utilisation d'une prestation



2. Les caractères du droit moral de l'artiste
 - a) Les caractères propres du droit moral de l'artiste
 - b) Le rapport au droit des auteurs

B. Le droit patrimonial de l'artiste

1. La cession des droits d'exploitation
 - a) Les clauses contractuelles
 - b) Les dispositions spécifiques relatives à la production phonographique et audiovisuelle
 - 1° Les rapports entre artistes-interprètes et producteurs de phonogrammes
 - 2° Les rapports entre artistes-interprètes et producteurs d'œuvres audiovisuelles
 - c) Droit des interprètes et mission de service public de l'INA
2. Les rémunérations
 - a) La fixation des rémunérations
 - 1° L'exploitation des phonogrammes
 - 2° L'exploitation des œuvres audiovisuelles
 - b) Le caractère des rémunérations
3. Les limites au droit patrimonial
 - a) La durée des droits
 - b) L'application de la théorie de l'épuisement des droits
 - c) Les exceptions aux droits patrimoniaux

Section 2. Les droits des investisseurs

§1. Les droits des producteurs

A. Les producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes

1. L'activité de production
 - a) Les deux catégories de producteurs
 - b) La nature de l'activité
2. Les prérogatives des producteurs
 - a) Les producteurs de phonogrammes
 - b) Les producteurs de vidéogrammes

B. Les producteurs de bases de données

1. Les prérogatives du producteur
 - a) Le contenu des droits
 - b) Les limites
2. La nature des droits du producteur

C. Les éditeurs de publications de presse

§2. Les droits des entreprises de communication audiovisuelle

LEÇON 11. LA GESTION COLLECTIVE

Section 1. L'organisation des sociétés de gestion

§1. L'organisation sociale

A. La constitution des sociétés

1. L'objet social
2. La forme juridique des sociétés
3. Le rôle des pouvoirs publics

B. Le fonctionnement des sociétés

1. Les principes généraux de fonctionnement
 - a) La spécialisation des sociétés
 - b) La gestion du répertoire
2. L'incidence du droit de la concurrence

C. Le contrôle des sociétés

§2. Les rapports entre auteurs et sociétés de gestion

A. Les auteurs sociétaires

1. Les droits individuels
2. Les droits collectifs

B. Les sociétés gestionnaires

1. Le lien contractuel
 - a) La nature de la relation contractuelle
 - b) Les conditions d'action
2. La situation des étrangers

Section 2. La gestion des droits

§1. Les principes généraux de gestion

A. Les politiques tarifaires

1. La fixation des barèmes
2. La répartition des redevances
 - a) Le principe de répartition individuelle
 - b) Les interventions en faveur de la création
 - 1° Une part des sommes provenant de la rémunération pour copie privée
 - 2° Les sommes irrépartissables

B. L'incidence du droit de l'Union européenne

1. L'intervention du droit de la concurrence
 - a) Le contentieux "historique" entre la SACEM et les discothèques
 - b) Les accords de représentation réciproque avec licences d'exploitation
2. Les licences multi-territoriales

§2. Un exemple d'intervention : SACEM/SDRM pour la réalisation de phonogrammes du commerce

A. Le régime de l'autorisation

1. La délivrance de l'autorisation
2. Les mentions obligatoires

B. Les sommes à payer

1. Les taux de base
2. La redevance minimum

LEÇON 12. LA DÉFENSE DU DROIT DE PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Section 1. La contrefaçon

§1. L'atteinte à un droit de propriété littéraire et artistique

A. La caractérisation de l'atteinte

1. Le cadre général
 - a) L'atteinte à un droit réel
 - b) Le rapport à la responsabilité civile
2. Le délit de contrefaçon
 - a) La double nature de la faute
 - b) Les modulations de l'infraction

B. L'acte de contrefaçon

1. L'élément matériel de la contrefaçon
 - a) L'atteinte aux droits patrimoniaux
 - b) L'atteinte au droit moral
2. L'élément moral de la contrefaçon
 - a) Au pénal
 - b) Au civil

§2. Les procédures

A. La saisie-contrefaçon

1. Les procédures ordinaires de saisie-contrefaçon
 - a) La procédure
 - b) Les garanties procédurales
2. La saisie-contrefaçon sur les œuvres informatiques
 - a) La procédure spéciale
 - b) Les particularités de l'expertise

B. Les actions en contrefaçon

1. L'action civile
 - a) La procédure
 - b) Les limites de l'action en contrefaçon
2. L'action pénale
 - a) Les règles de procédure
 - b) Les sanctions

Section 2. Les protections spéciales ou complémentaires

§1. Les mesures applicables à Internet

A. L'édification d'un dispositif spécial

1. Le constat d'une contrefaçon ordinaire
 - a) La répression de la contrefaçon
 - b) L'échec de la contestation
2. Le processus normatif
 - a) La directive et la loi DADVSI
 - b) Les lois HADOPI
 - c) Les textes d'application

B. La prévention du téléchargement et des mises à disposition illicites

1. Les mesures de prévention
 - a) Mesures propres à faire cesser l'atteinte
 - b) L'obligation de sécurisation de son accès à Internet
2. Le dispositif HADOPI
 - a) L'autorité administrative
 - b) Les mesures



§2. Les mesures applicables aux supports

A. Les mesures techniques de protection

1. La définition
2. Le respect de l'utilisateur
 - a) La garantie des exceptions
 - b) L'information de l'utilisateur

B. La protection des mesures techniques

1. Les infractions pour atteinte aux mesures techniques
2. L'autonomie des dispositions relatives au logiciel

